

Comedia excéntrica

LA HOSTALERA,
de Carlo Goldoni.-Teatro Rialto

Inma Garín



El Lope de Vega italiano, Carlo Goldoni (1707-1793), escribió *La locandiera* (*La hostalera*) en 1753, transformando a Colombina, el personaje femenino de la Comedia dell'Arte, en Mirandolina (Vanessa Cano), una posadera a la que se disputan el extravagante marqués (José Montesinos) y el lascivo conde (Jaime Linares) ofreciéndole seguridad y riquezas, mientras un caballero misógino llamado Ripafratta (un talentoso

Bruno Tamarit) les dice que un perro de caza es un millón de veces más útil que una mujer. La astuta Mirandolina coqueteará con los tres e intentará castigar al caballero enamorándolo. Al final de la comedia, Mirandolina pondrá a cada pretendiente en su sitio, reivindicando su libertad e independencia.

La versión y dirección del veterano Vicente Genovés (Valencia 1959) propone llevar al espectador a una fiesta en un viejo teatro a punto de demoler. Estamos a finales de los años veinte y la

Presentación de *La Hostalera* en el escenario del Teatro Rialto.

