

Mucho y bueno

J.A.M.

El carnaval de los animales, de Genovés, Poliakov, Simon y Zurriaga. Intérpretes: Pepe Sobradelo, Olga Poliakov, Porri Fernández, Eva Busquets, Angel Prado, Carles Gramaje, Teresa Gaseó, Alvaro Báguena, Alicia Gómez, Toni Selma, Rosa Ribes, Josep Solbes. Vestuario: Agustí Yedra. Luces, Josep Solbes. Escenografía: Manuel Zuriaga, Josep Simón. Coreografía: Olga Poliakov. Dirección: Vicente Genovés. Teatro de los Sueños / Teatros de la Diputación, 17 de octubre de 1986.

Vicente Genovés es director que ha demostrado en todos sus montajes una gracia especial para manejar las claves de la comedia. **El carnaval de los animales** confirma, entre otras cosas, esa disposición para la recreación propia de códigos ajenos en principio, aunque en esta ocasión el resultado sea algo más embarullado debido, sobre todo, a los límites que impone manejar nada menos que trece intérpretes sobre un escenario del cine cómico americano y del musical se repiten un tanto mecánicamente, pero en otros brilla el talento, incluso el encantó, diría, yo, como es el caso, por poner sólo un ejemplo entre muchos, del de la tortuga beoda.

Uno de los problemas de este brillante espectáculo, que acaso se solucione mediante el simple rodaje de la obra, consistió en la dispersión de muchos de sus momentos, dispersión que alcanza prácticamente hasta el episodio final, y que quizás convendría limpiar

en algún aspecto. La sensación es a veces de confusión y de acumulación desorbitada, casi amontonamiento, de situaciones que no siempre se ejecutan con la limpieza necesaria. Es un problema menor que en nada empaña la brillantez de los muchos momen-

tos plenamente conseguidos.

No dispongo del espacio necesario para extenderme en detalles. Vicente Genovés es ya algo más que una promesa, Pepe Sobradelo y el Mago (excusas por no localizar su nombre) son intérpretes excelentes, y el conjunto, aunque algo desajustado, revela talento e inteligencia. Creo yo que es un acierto.

