

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES.—Sala Escalante
Sencillamente: una maravilla



El equipo al completo de «EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES» (Ikono Fotógrafos).

Podría que a estas alturas el lector habitual de esta sección se encuentre sorprendido ante tal cúmulo de elogios, ciertamente poco frecuentes en mí. Y la verdad es que no sabría explicar con exactitud las razones de mi entusiasmo. Porque el atractivo de la obra no radica exclusivamente en la brillante escenografía de Manuel Zuriaga y Josep Simón, ni en la rica e imaginativa coreografía de Olga G. Poliakoff, ni en la sólida y eficaz dirección de Vicent S. Genovés, ni en la estupenda labor actoral (sería injusto destacar a cualquiera de los intérpretes, todos merecen un sobresaliente), y ni siquiera en el guión: una historia tan simple como divertida, que narra las múltiples peripecias de una orquesta de cámara cuyos componentes se expresan en un idioma muy particular, el «escalante». Quizá el encanto del espectáculo radique, preci-

samente, en la feliz conjunción de todos estos elementos (y de algunos más: vestuario, iluminación, etc.).

Puede que originalmente la idea de este montaje fuera más modesta (escenificar el concierto de Saint Saëns), pero el resultado final es bien distinto: una curiosa mezcla de códigos y lenguajes escénicos que van de la danza al teatro, pasando por el circo o la prestidigitación. Y todo ello ensamblado de una manera natural, sencilla. En conclusión: un espectáculo excelente, de los que se dan pocos en Valencia.

Habrà quien piense, a la vista de la corta e irregular trayectoria del equipo artístico que ha diseñado el montaje, que ha sonado la flauta por casualidad. No lo creo yo así. Por el contrario, creo que tanto este trabajo como el anterior del Teatro de los Sueños, el *Tirant lo Blanch* de L'Entaulat-Los Duendes, constituyen una prueba palpable de que en Valencia contamos con profesionales que tienen ideas, inventiva y capacidad; profesionales que, cuando cuentan con un respaldo suficiente, como es el caso, saben crear productos estéticos de gran calidad, comparables a los de cualquier otro lugar del mundo. Otro acierto, pues, de los Teatros de la Diputación.

mel diaes

La Torza

Recomienda

TEATRO

JORDI SABATÉS presenta **THE RAGTIME DANCE**. El gran pianista catalán presenta un concierto a partir del «Ragtime» de **Scott Joplin**, pianista negro americano famoso por sus «rags», forma pianística de finales del siglo pasado que gozaba de enorme popularidad en las salas de recreo de las comunidades negras. Jordi Sabatés ha compuesto un espectáculo musical que nos propone una nueva lectura del «Ragtime» clásico a través de una invocación romántica de la obra de **Joplin**. En algunas composiciones es acompañado por el grupo de claqué «Magui Bugui Tap». **Teatro Valencia. A partir del jueves 6 de noviembre, 10'30 noche. Diez únicos días.**

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES EN CONCIERTO. Con este espectáculo inicia «El Teatro de los Sueños» en la Sala Escalante de Valencia, su segunda temporada como «centro permanente para escolares y público familiar». Partiendo de la obra de Saint Saëns «El Carnaval de los Animales», de cuyo estreno en París se celebra el primer centenario, se ha construido un espectáculo que une el teatro de animación, la acrobacia y por supuesto la danza, todo ello proyectado con fines pedagógicos. **Teatro de los Sueños (Sala Escalante).**