

... De cada día

# «La cultura española se asfixia por los políticos»

Siempre hay un comienzo en la vida profesional de una persona o quizás se empiece sin comienzos, simplemente queriendo y trabajando. «Me pelé el culo en las tablas, como se dice», comenta Vicente Genovés mirando hacia sus años de teatro independiente, antes de entrar en la escuela de Arte Dramático. De actor pasa a director «Casi por casualidad, no tenía trabajo y nos juntamos para hacer el primer montaje «Delirio a Dúo», Roberto Lisard, Carmen Alonso y yo. Pensé que saldría bastante mal y que no volvería a repetir la hazaña, pero sorprendentemente la crítica fue muy buena y de público fue bastante bien. A partir de entonces lo que he hecho ha sido dirección», y añade sin pensarlo mucho: «Si yo estuviera en el teatro por ganar dinero estaría completamente equivocado, debería trabajar en lo que trabaja mi padre o mi hermano».

—¿En qué trabajan su padre y su hermano?

—Mi padre trabajaba en la construcción, hacía prefabricados, y mi hermano tiene una empresa de construcciones de aluminio y cosas de esas...

—¿Imagino por algún momento que al conocer su

trabajo Antonio Díaz Zamora, y después del éxito del «Carnaval de los animales», tenía posibilidad de ser «llamado y elegido» por el Centro de Arte Dramático?

—Tenía esa esperanza, me apetecía que Antonio, que me ha formado y enseñado la mayor parte de lo que sé, me llamara para un montaje. Lo que pasa es que yo también entiendo que una persona como Antonio y una institución como el Centro de Arte Dramático tienen una trayectoria y que en un momento determinado puedes quedar fuera de esa trayectoria.

—¿Elijió la obra?

—No. Antonio me propuso directamente «El marinero» y «Una llamada para Pirandello», siempre dejándome la puerta abierta a que si yo no lo veía viable propusiera otro texto. Cuando los leí, pese a que no es el estilo de teatro que yo he tocado, me dejé atrapar.

—¿Es difícil elegir actores en Valencia?

—Sí, mucho. En un reparto te juegas el 50% de la función, y en Valencia existe un hándicap; no suelen haber personas mayores de 35 años, porque hay gente que ha buscado estabilidad económica, se ha metido en otro tipo de trabajo



H. KALIS

Genovés

que no le ha permitido compaginar y la gente que ha querido triunfar, por decirlo de alguna manera, se ha ido a Madrid o Barcelona...

—Ha hablado de valores, ¿a qué tipo de valores se refiere?

—Pues creo que hace falta que la gente tenga más posibilidad de potenciar aquellas cosas que no son productivas, pero son imprescindibles para vivir, como, por ejemplo, la sensibilidad y cosas así, o el placer bien entendido; esto nos ha llevado a no tener norte ni guía.

—¿Podría decirse que existe una manipulación de lo que entendemos por ocio?

—La economía hace negocio de todo y creo que el ocio está por explotar. El arte es una fuente de ingresos y es una fuente de trabajo. En una obra de teatro trabaja tanta gente como en una construcción, y si eso se potenciara, habría un nuevo sector económico que daría trabajo y fomentaría el ocio y la cultura y la formación del espectador, pero si eso no se potencia, se está activando los sectores de la economía que ya son ancestrales.

—¿Cree que fuera de España se ha potenciado más el arte, o hay también crisis?

—Se ha potenciado más, de hecho quien invierte en arte desgrava impuestos. El arte y la cultura en España se están asfixiando por culpa de la lentitud de los políticos.

—Antes de la entrevista hemos hablado del riesgo que suponía montar un Pessoa. Todo el mundo habla de riesgos, pero pocos lo asumen, ¿por qué?

—Por miedo, sobre todo. La gente tiene miedo de cómo acabará cuando tenga ochenta años, de qué pensarán de él los demás, de si tendrá una

vida estable... Pienso que todos esos miedos hacen que la gente no arriesgue. La generación que viene detrás de mí es menos arriesgada que la gente que conozco.

—¿A qué se debe?

—Un poco por lo de la crisis de valores de que hablábamos antes. Está muy presente el «tanto tienes, tanto vales». Ahora la gente acaba de estudiar y se pone en seguida a trabajar en lo mismo que trabaja su padre o su hermano y se desfogon los fines de semana, se atiborran de alcohol y de otras cosas y se evaden para el lunes volver a ese negro-gris futuro que se han montado para no arriesgar.

—¿No cree que en nuestro país, en nuestra ciudad, las personas que tienen iniciativas además tienen que saber venderlas para que los que tienen que «comprar» no teman el riesgo?

—Y además tienen que tener dinero, porque quien tienen le dan y a quien no tienen no le dan, y eso es lo que más paraliza todas las nuevas aportaciones. Evidentemente hay que saber vender...

—¿Los artistas son malos vendedores?

—Hay quien se vende muy bien...

## LOS SUPERLOTES (CON REGALOS) LLEGARON... ¡Y TRIUNFARON! APRESURESE, ¡¡QUE SE AGOTAN!!

T.V. color 20" alta tecnología, más Video VHS (mando a distancia) diseño de vanguardia

99.500

Video mod. actual (mando a distancia) más Equipo Hi-Fi, doble pletina, con rack y balles

75.000

OFERTA VALIDA DEL 2 AL 30 DE NOVIEMBRE (O HASTA AGOTAR EXISTENCIAS)

TODOS LOS SUPERLOTES SON DE PRIMERAS MARCAS

¡ULTIMOS DIAS!

Y CON CADA SUPERLOTE REGALAMOS... 5 VIDEOCASSETTES VHS DE 3 HORAS MAS UN EXPRIMIDOR BRAUN

Video VHS (mando a distancia) con grandes prestaciones más T.V. color 14" portátil

79.500

T.V. color 20" (mando a distancia) Nuevo diseño monitor más Video VHS (mando a distancia)

108.000

EXCLUSIVAMENTE EN ESTOS ESTABLECIMIENTOS



DISTRIBUIDORA VALENCIANA DE ELECTRODOMESTICOS, S. A.

Avda. Cid, 77 (frente Edif. Levante) AUTOBUSES LINEAS: 3, 7 y 71 Tels. 359 77 98 - 359 77 88

— DIVELSA —



establecimientos

GUERRERO, S.L.

- San Antonio, 136 - Tel. 379 15 27 MISLATA
- Tres Forques, 95 - Tel. 377 14 29 VALENCIA
- Trafalgar, 16 - Tel. 154 22 23 QUART DE POBLET

SABADOS TARDE: ABIERTOS LOS ESTABLECIMIENTOS DE VALENCIA Y MISLATA