



BENITO PAJARES

VICENTE GENOVÉS / DIRECTOR DE 'INFINITIES'

## “Hemos demostrado que los artistas valencianos estamos a la altura de Europa”

JAVIER CAVANILLES  
VALENCIA.- Vicente Genovés ha sido el director valenciano elegido para dirigir *Infinities*, una obra coproducida entre Teatros de la Generalitat y el mítico Piccolo Teatro de Milano, que se ha convertido en uno de los éxitos teatrales de la temporada. Pese a su tema, las matemáticas y la complejidad de la apuesta teatral, Genovés asegura que era imposible negarse a un reto de estas características.

- ¿No se asustó un poco cuando le ofrecieron dirigir una obra de Luca Ronconi sobre un tema tan poco teatral como son las matemáticas?

- En cierto modo sí, pero la propia dificultad era un reto personal que no podía negarme a asumir. Además, leí el texto dos veces y no entendía nada pero poco a poco me fui haciendo con él. Lo que ocurre es que era un desafío en todos los sentidos, porque hemos contado con poco tiempo, había muchas dificultades técnicas, hay 44 actores y 20 técnicos, el montaje es muy dinámico, el impresionante marco que supone una nave de altos hornos de Sagunto... Es decir que es un proyecto al que no se podía decir que no.

- ¿Que una obra así tenga que estar subvencionada con dinero público dice poco en favor de la salud del teatro en España?

- Es cierto que si una compañía privada se hubiera atrevido a financiar *Infinities* significaría que la gente vuelve a mirar al

teatro. Pero también hay que recordar que el Piccolo Teatro es una institución que recibe subvenciones y que, dado que se trata de una obra muy experimental, tampoco es malo que sean las instituciones públicas las que intenten abrir caminos que las empresas privadas no se atreven a abordar.

- ¿*Infinities* es una obra sólo para entendidos al teatro o para público en general?

- Yo creo que ambas cosas. El éxito que hemos tenido se debe a que hemos recibido muy buenas críticas, pero también a que ha funcionado el boca a boca. Además, aunque parezca que es un tema muy complejo, ya que se habla de matemáticas, la forma llega muy bien al espectador. Tiene una estructura muy dinámica y, a partir de las matemáticas, se habla también de filosofía y tiene mucho de teatro experimental pero también de teatro tradicional... Por otra parte, el público se va moviendo de un escenario a otro, los artistas se mezclan con el público, el juego de luces es impresionante, no falta el humor y todo eso hace que sea una obra atractiva para cualquier tipo de público.

- ¿No impresiona adaptar una obra que antes ha llevado a cabo Luca Ronconi?

- Ronconi tiene una trayectoria que impresiona a cualquiera y es que, además, hizo esta obra cuando contaba ya con 70 años, aunque parezca la obra de un joven. Pero también es verdad que nos dio mucha libertad y eso ha

ayudado bastante. Nadie nos pidió que trasladáramos a Valencia la obra tal y como se hizo en Milán, que hubiera sido imposible, sino que hiciéramos nuestra versión. Lo hemos hecho y creo que hemos demostrado que en Valencia hay profesionales a la altura de cualquier país europeo y que somos capaces de competir con los mejores.

- Trabajar con números y conceptos parece difícil para los actores y para el público, pero viendo la obra da la impresión de que es hasta fácil.

- Para los actores, trabajar con números es muy difícil, no sólo porque somos de letras, sino porque es complicado buscar la entonación, retener el diálogo... pero cuando te metes en el texto de John D. Barrow se va haciendo más fácil. Por lo que respecta al público lo sigue bastante bien. Aunque hay momentos que puede perderse, la atmósfera y la puesta en escena ayuda mucho a seguir la obra. Además, los conceptos que se utilizan no son tan complicados como parecen. Que nadie piense que se va a encontrar con una clase de matemáticas aunque, la verdad, al final da ganas de sacar el libro de texto del colegio y repasar algunos conceptos.

- ¿Que parte ha sido la más difícil?

- La coordinación. Hay que tener en cuenta que es una obra muy dinámica donde todo tiene que ir muy ajustado y un error, por ejemplo en las luces o en la maquinaria, puede tener un efecto muy negativo en el conjunto. Pero tengo que decir que desde los técnicos a los actores, incluso los de Arte Dramático de la Universidad Politécnica han estado en todo momento a la altura. Tampoco ha sido fácil encontrar el tono adecuado, porque hay humor, drama... pero no es ni cabaret ni una tragedia.

- ¿Cree, como se dijo en la presentación, que la cultura y la ciencia pueden ir de la mano incluso en el teatro?

- Sí, porque a partir de un punto de partida científico podemos abordar otros temas. Vivir eternamente es una cuestión que puede ser científica, pero implica cuestiones humanas como lo que supon-

dría envejecer eternamente. También, de los científicos, podemos extraer grandes dramas, como le ocurrió a Cantor: el oponerse a las matemáticas tradicionales le supuso una gran tragedia personal, muy parecido a la que encontramos en muchas tragedias clásicas.

«*Infinities* tiene mucho de teatro experimental pero también de teatro clásico, lo que la hace atractiva a todos»

## Lucía Etxebarria ubicará su próxima novela en la ciudad alicantina de Altea

ALICANTE.- La escritora Lucía Etxebarria, Premio Nadal en 1998 con *Beatriz y los Cerpos Celestes*, anunció ayer que prepara una novela enmarcada dentro del «realismo mágico» cuya acción se desarrolla en la localidad alicantina de Altea. En un acto que se celebró en la Universidad de Alicante, donde presentó su último libro, *En Brazos de la Mujer Fetiche*, Etxebarria adelantó que en la novela centrada en Altea mezclará el ambiente hippy y universitario de la Escuela local de Bellas Artes con el mundo de las drogas y la tradición levantina de la brujería.

Etxebarria explicó que, «como toda la Comunidad Valenciana o el Levante», Altea es una localidad que le atrae por tratarse de una zona que concita a personas de muy diversas procedencias y culturas, y añadió que le interesa especialmente por albergar un particular ambiente «artístico y sexual», según informó Efe.

Por ello, apuntó que tiene previsto vivir durante dos meses en esta localidad de la Costa Blanca alicantina, con el fin de recabar los últimos datos. La autora señaló que este libro podría estar terminado en unos seis meses, aunque estimó que otros compromisos profesionales previsiblemente provocarán que dilate su conclusión.

En la Universidad de Alicante, la autora presentó ayer, junto a la investigadora Sonia Núñez, el libro de investigación *En brazos de la mujer fetiche*, en el que se reivindica que la mujer también es fetichista, es decir, que puede desear, en vez de ser solamente objeto de deseo.

Acercas de los patrones fetichistas de la literatura contemporánea, Etxebarria comentó que el corsé, tacones y las mujeres muertas del siglo XIX han sido sustituidas, sobre todo, por la silicona y por la obsesión de los cuerpos perfectos, así como por el afán de lucir prendas de moda de determinadas marcas, fenómeno que catalogó como «marquismo».

## Capella de Ministrers ofrece un concierto de madrigales en el Palau de la Música

VALENCIA.- La formación musical Capella de Ministrers, que utiliza instrumentos de época en sus actuaciones, ofrecerá hoy en el Palau de la Música de Valencia un concierto de madrigales dentro del Ciclo de Música Antigua y Barroca. La agrupación valenciana, que dirige Carles Magraner, interpretará un atractivo programa que incluye los *Madrigali guerrieri et amorosi*, extraído del último libro publicado por el compositor italiano Claudio Monteverdi. Capella de Ministrers se creó en el año 1987 en Valencia. Desde ese momento se dedica a interpretar la música anterior al siglo XIX con los instrumentos de la época.